

Bibliografia degli scritti di Francesca Cortesi Bosco

Ho visto Francesca Cortesi Bosco per l'ultima volta una mattina di metà giugno dello scorso anno. Era venuta in Biblioteca Civica Angelo Mai per consegnare al dr. Marcello Eynard il suo saggio sui *Capricci* di Tiepolo, che doveva comparire, come convenuto, sulla rivista della Biblioteca «Bergomum» in corso di preparazione. Chiesto di me, non vedendomi nelle sale di studio, la professoressa fu accompagnata nella sala Giovanni XXIII, dove mi trovavo a ultimare il censimento delle carte di Francesco Maria Quarenghi. Sapendo che facevo parte, anche se non più come direttore, del comitato di redazione della rivista, mi raccomandò il saggio appena consegnato di cui avevamo più volte discorso. Sentito poi che da lì a pochi giorni sarei partito per San Pietroburgo, mi parlò col consueto entusiasmo dei dipinti di Lotto che avrei visti all'Ermitage. Come sempre, anche quella mattina Cortesi Bosco era ammirevole nella schiettezza del suo deciso carattere e inappuntabile nella sobrietà elegante del suo stile; ma mi colpì il pallore del suo volto.

Mi trovavo da tre settimane nella città russa, quando la tarda sera del 13 luglio, rientrato da una passeggiata lungo la Fontanka, percorsa al chiarore diafano della notte bianca, ricevetti dalla direttrice della Biblioteca, Maria Elisabetta Manca, l'inaspettata e funesta notizia della morte della professoressa, lasciandomi incredulo, sgomento, profondamente addolorato.

La mattina dopo andai presto all'Ermitage. Seduto nella raccolta saletta dove sono i bellissimi dipinti di Lotto, già ammirati nei giorni precedenti, saletta silenziosa e per nulla turbata dalla massa tumultuante di visitatori che si accalcano nella vicina galleria intorno a Raffaello e Leonardo, non potevo trovare luogo più



santo in tutta San Pietroburgo per dar corso, nella tristezza di dolci ricordi, al pensiero dell'amica e venerata maestra, che in lunghe, frequenti e appassionate conversazioni, ore indimenticabili, mi aveva iniziato ai segreti della potente immaginazione e dell'elevato sentimento di Lotto, eccezionale uomo e poeta.

Rientrato a Bergamo, d'accordo con la direttrice della Biblioteca prendemmo la decisione di compilare la bibliografia completa degli scritti della professoressa, e di anteporla al saggio sui *Capricci* di Tiepolo che avrebbe aperto il fascicolo di «Bergomum» 2015-2016.

Questa Bibliografia è un doveroso omaggio alla valente studiosa e, per naturale effetto, è un contributo utile offerto agli studi lotteschi. A me personalmente, i giorni passati in Mai a raccogliere e vagliare periodici, monografie, atti di convegni, cataloghi di mostre, mi hanno dato l'occasione grata di continuare a immaginare, se pure con malinconia, la professoressa Cortesi Bosco ancora seduta ai tavoli di studio della sua amatissima Biblioteca, dove per decenni, giorno dopo giorno, con instancabile, generosa e meticolosa dedizione, i titoli di questa Bibliografia sono germinati e cresciuti, in qualità, varietà e numero.

Da pochi giorni la rivista «Bergomum» è edita. Alle pp. 7-12 è la Bibliografia, alle pp. 13-88 il saggio *Tiepolo ermetico: i capricci*, ultimo lavoro della studiosa.

Ringrazio la direttrice della Biblioteca per avermi consentito, con autorizzazione del 12 marzo 2018, di pubblicare sul mio sito web e in *Academia.edu* la Bibliografia di Francesca Cortesi Bosco, alla cui stesura ho collaborato con Costanza Barbieri e con la direttrice Maria Elisabetta Manca.

Giulio Orazio Bravi
Bergamo, 14 marzo 2018

Nell'immagine: Lorenzo Lotto, *Riposo in Egitto della Sacra Famiglia con s. Giustina*, Museo Ermitage.

Bibliografia degli scritti di Francesca Cortesi Bosco

(da «Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai», 2015-2016, pp. 7-12)

La presente Bibliografia è un monumento che la studiosa Francesca Cortesi Bosco ha eretto al genio di Lorenzo Lotto, cui ha dedicato con passione e intelligenza tutta una vita di studi, aprendo nuove strade interpretative e fornendo letture a tutt'oggi imprescindibili per comprendere appieno l'opera del grande pittore veneziano. L'ampiezza del suo approccio storico-critico ha consentito di ricostruire in gran parte la complessità di una personalità che, dopo essere stata riportata alla ribalta per l'originalità formale da Bernard Berenson nella storica monografia del 1901 (*Lorenzo Lotto: An Essay in Constructive Art Criticism*, George Bell & sons, London), richiedeva adeguate indagini sul piano dei contenuti attraverso l'analisi iconologica e contestuale. Francesca Cortesi Bosco, con acume critico e limpidezza di sguardo, è riuscita a penetrare nel tessuto più intimo - religioso, culturale, intellettuale e filosofico - delle invenzioni lottesche, costruendo un *modus operandi* e un modello da imitare nella ricerca della polivalenza semantica della rappresentazione in relazione alla storia delle idee. Grazie ai suoi studi, supportati da una sistematica ricognizione di fonti e di documenti di prima mano, l'opera di Lorenzo Lotto ha assunto un ruolo paradigmatico nell'ermeneutica delle immagini simboliche del Rinascimento, paradigma che negli ultimi anni Francesca Cortesi Bosco aveva allargato a Giorgione e Dürer fino a comprendere, nel suo ultimo saggio, Giovan Battista Tiepolo, testimonianza di un'infaticabile attività di ricerca ma, soprattutto, dell'efficacia del metodo.

Tutti i titoli elencati in Bibliografia sono reperibili nelle collezioni della Biblioteca Civica Angelo Mai. I saggi apparsi sulla rivista «Bergomum» sino all'anno 2004 compreso sono consultabili in copia digitale sul sito della [Biblioteca Digitale Lombarda](#). I saggi apparsi sulla rivista «Archivio Storico Bergamasco» sono consultabili in copia digitale sul [sito](#). Nell'elencazione dei titoli si è voluto dar conto anche degli estratti di saggi che Francesca Cortesi Bosco ha donato alla Biblioteca, testimonianza di affetto verso l'Istituto, luogo in cui futuri studiosi potranno reperire tutti gli scritti pubblicati dalla studiosa. Oltre ai saggi e alle monografie di taglio scientifico, la bibliografia raccoglie anche articoli divulgativi apparsi sui quotidiani per annunciare a un più vasto pubblico scoperte documentarie o risultati emersi in relazione a importanti restauri, a testimonianza dell'impegno di Francesca Cortesi Bosco come studiosa a tutto tondo.

1971

Uno dei cicli pittorici più ammirati nella Bergamasca. Due secoli di errori nella lettura del Lotto a Trescore?, in «L'Eco di Bergamo», 4 novembre 1971, p. 3, a firma «Francesca Cortesi».

Proposte per una nuova lettura del famoso ciclo pittorico. Negli affreschi di Trescore il Lotto condensò i temi più vivi del suo tempo, in «L'Eco di Bergamo», 7 novembre 1971, p. 3, a firma «Francesca Cortesi».

1975

Scheda sul Ciclo di affreschi dell'Oratorio Suardi a Trescore Balneario, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell'Opera Gian Alberto Dell'Acqua: *Il Cinquecento*, I, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1975, pp. 49-56, ill. alle pp. 62-71; la scheda appare nella sezione del volume dedicata a: *Lorenzo Lotto* di Pietro Zampetti, pp.1-83, ill., a p. 44: «La scheda sul *Ciclo di affreschi* dell'Oratorio Suardi di Trescore Balneario è a cura di Francesca Cortesi Bosco», a p. 56, a fine scheda: «F. C. B.»

Filippo Zanchi, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell'Opera Gian Alberto Dell'Acqua: *Il Cinquecento*, I, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1975, pp. 523-524, ill.

1976

La letteratura religiosa devozionale e l'iconografia di alcuni dipinti di L. Lotto, in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca», a. LXX (n. 1-2, gennaio-giugno 1976), pp. 3-25, ill.

A proposito del frontespizio di Lorenzo Lotto per la Bibbia di Antonio Brucioli, in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca», a. LXX (n. 1-2, gennaio-giugno 1976), pp. 27-42, ill.

Gerolamo Colleoni, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell'Opera Gian Alberto Dell'Acqua: *Il Cinquecento*, II, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1976, pp. 129-143, ill.

1977

La metamorfosi della caverna. La pala di Lorenzo Lotto per la Chiesa dei Santi Stefano e Domenico a Bergamo, in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca», a. LXXI (n. 1-2, gennaio-giugno 1977), pp. 3-16, ill.

1978

Troilo Lupi, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell'Opera Gian Alberto Dell'Acqua: *Il Cinquecento*, IV, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1978, pp. 3-11, ill.

Giovan Battista Guarinoni d'Averara, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell'Opera Gian Alberto Dell'Acqua: *Il Cinquecento*, IV, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1978, pp. 85-127, ill.

1980

Gli affreschi dell'Oratorio Suardi. Lorenzo Lotto nella crisi della Riforma, Bergamo, Bolis, 1980, 163 p., ill., a p. [15] dedica: «a Giovanni».

Riforma religiosità arte alchimia negli affreschi di Lorenzo Lotto dell'Oratorio Suardi di Trescore in «La Rivista di Bergamo già Gazzetta di Bergamo», a. XXXI (n. 12, dicembre 1980), pp. 11-18, ill.; nota a p. 11: «Relazione svolta al Convegno “Lorenzo Lotto nel V Centenario della nascita”, Urbino 24-25 agosto 1980. Gli Atti del Convegno sono in corso di pubblicazione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Urbino».

Riforma religiosità arte alchimia negli affreschi di Lorenzo Lotto dell'Oratorio Suardi di Trescore, in *Lorenzo Lotto nel suo e nel nostro tempo*, [Atti della Giornata di studio in occasione del V Centenario della nascita di Lorenzo Lotto: Urbino 25 agosto 1980], a cura di Pietro Zampetti, numero monografico di «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di Storia dell'Arte Università degli Studi di Urbino», a. IX, n. 1-2, 1980, pp. 28-45, ill.; fascicolo datato 1980, ma uscito dopo il marzo 1981, come si evince a p. 104 dalla nota di Pietro Zampetti di presentazione della sezione “Contributi”, datata: «Urbino, Marzo 1981».

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 11032)

Un quadro di Lorenzo Lotto nel Museo di Strasburgo, in *Lorenzo Lotto nel suo e nel nostro tempo*, [Atti della Giornata di studio in occasione del V Centenario della nascita di Lorenzo Lotto: Urbino 25 agosto 1980], a cura di Pietro Zampetti, numero monografico di «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di Storia dell'Arte Università degli Studi di Urbino», a. IX (n. 1-2, 1980), pp. 132-142, ill.; il saggio compare nella sezione “Contributi”, introdotta da una nota di Pietro Zampetti a p. 104, datata «Urbino, Marzo 1981».

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 11047)

1981

Un amico bergamasco di Lorenzo Lotto, in «Archivio Storico Bergamasco. Rassegna semestrale di storia e cultura», 1 (1, 1981), pp. 65-73, ill., segue alle pp. 75-84: *Appendice. Regesto biografico di Battista Cucchi, organista e chirurgo*.

Il ritratto di Nicolò della Torre disegnato da Lorenzo Lotto, in *Lorenzo Lotto*, Atti del Convegno internazionale di studi per il V Centenario della nascita: Asolo, 18-21 settembre 1980, cura di Pietro Zampetti e Vittorio Sgarbi, Treviso, Tipografia editrice trevigiana, [1981], pp. 313-324, ill.

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 11021)

Svenimento della Vergine durante il trasporto di Cristo al sepolcro, in *Lorenzo Lotto nelle Marche: il suo tempo, il suo influsso*, Catalogo della mostra: Ancona, Chiesa del Gesù, Chiesa di S. Francesco alle Scale, Loggia dei Mercanti, 4 luglio – 11 ottobre 1981, a cura di Paolo Dal Poggetto e Pietro Zampetti, Firenze, Centro Di, pp. 442-443, ill.

1982

Lotto e Cariani. Due disegni e un dipinto perduto, in «La Rivista di Bergamo già Gazzetta di Bergamo», a. XXXIII (n. 4, aprile 1982), pp. 5-12, ill.

1983

Riflessi del mito di Venezia nella pala Martinengo di Lorenzo Lotto, in «Archivio Storico Bergamasco. Rassegna semestrale di storia e cultura», 5 (2, 1983), pp. 213-238, ill., segue alle pp. 239-249: *Appendice. La bozza del contratto di commissione della pala Martinengo*: A. “Nota bibliografica” di Francesca Cortesi Bosco; B. “Il documento” di Marino Paganini.

“*Et in una carta designato el coro con le quantità de le sedie da torno...per l’adaptar de le istorie*, in «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di storia dell’arte Università degli Studi di Urbino», fascicolo «Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni», a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco, a. XII (n. 1-2, 1983), pp. 103-126, ill., nota a p. 103: «Dedico il presente lavoro al Prof. Pietro Zampetti. L’articolo anticipa alcuni risultati di un’ampia ricerca per lo studio del Coro di Santa Maria Maggiore di Bergamo, dei suoi artefici e delle tarsie lottesche, di prossima pubblicazione».

Documenti per il Polittico di Ponteranica, in «La Rivista di Bergamo già Gazzetta di Bergamo», a. XXX (n. 11, novembre 1983), pp. 5-10, ill., nota a p. 10: «Dalla relazione presentata al convegno di studi su “Lorenzo Lotto nelle Marche” tenutosi a Jesi nel dicembre 1981. La relazione, con il corredo di note e documenti, sarà pubblicata negli Atti del convegno raccolti nel prossimo numero della rivista urbinata di storia dell’arte “Notizie da Palazzo Albani”».

1984

Lorenzo Lotto dal polittico di Ponteranica alla commissione della Santa Lucia di Jesi, in *Omaggio a Lorenzo Lotto*, Atti del convegno [Lorenzo Lotto nelle Marche]: Jesi-Mogliano, 4-6 dicembre 1981, numero monografico di «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di Storia dell’Arte Università degli Studi di Urbino», a. XIII (n. 1, 1984), pp. 56-80, ill.

Il problema della posizione religiosa di Lorenzo Lotto, in *Omaggio a Lorenzo Lotto*, Atti del convegno [Lorenzo Lotto nelle Marche]: Jesi-Mogliano, 4-6 dicembre 1981, numero monografico di «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di Storia dell’Arte Università degli Studi di Urbino», a. XIII (n. 1, 1984), pp. 81-89.

Lotto intarsiato, in «FMR», n. 21, marzo 1984, pp. 58-70

Antonio e Pietro Baschenis, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo*, direttore generale dell’Opera Gian Alberto Dell’Acqua: *Il Seicento*, II, a cura di Pietro Zampetti, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1984, pp. 91-133, ill.

1986

Pallonate di rimbalzo [circa l’attribuzione di Giorgio Mascherpa a Lorenzo Lotto di un affresco nell’ex chiesa di S. Francesco in Bergamo, con replica di Mascherpa], in «Il Giornale dell’Arte», a. IV, n. 34, maggio 1986, p. 26.

1987

Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo, Bergamo, Credito Bergamasco; Cinisello Balsamo, Edizioni Amilcare Pizzi, 1987, 511 p., ill.

Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti, Bergamo, Credito Bergamasco; Cinisello Balsamo, Edizioni Amilcare Pizzi, 1987, 141 p., ill.

1988

A Levate un inedito ciclo mitologico affrescato da Pietro Baschenis, in «Istituzioni e territorio. Bimestrale della Provincia di Bergamo», a. III (n. 3, maggio-giugno 1988), pp. 46-49.

1990

Per Lotto a Roma e Raffaello, in «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di Storia dell'Arte Università degli Studi di Urbino», a. XIX (n. 2, 1990), pp. 45-74.

1990

Madonne dell'Accademia Carrara, 8 tav. sciolte in cartella, testi di Francesca Cortesi Bosco, fotografie di Domenico Lucchetti, in *I gioielli di Bergamo*, 5 cartelle a fogli mobili, I cartella, Bergamo, Azienda autonoma di turismo, [1990?].

Ritratti del Lotto in Bergamo, 7 tav. sciolte in cartella, testi di Francesca Cortesi Bosco, fotografie di Domenico Lucchetti, in *I gioielli di Bergamo*, 5 cartelle a fogli mobili, II cartella, Bergamo, Azienda autonoma di turismo, [1990?].

1991

Sulla pala Martinengo di Lotto e quattro disegni di Raffaello, in «Archivio Storico Bergamasco. Rassegna semestrale di storia e cultura», 20 (n. 1, 1991), pp. 35-39, 7 tav. fuori testo; nota a p. 35: «Il testo introduce il saggio *Per Lotto a Roma e Raffaello* in "Notizie da Palazzo Albani", XIX (1990), 2, pp. 45-74. Ringrazio il prof. Pietro Zampetti per avere acconsentito alla pubblicazione».

La presenza di Lorenzo Lotto, in *Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo*, a cura di Mina Gregori, Milano, Cariplo. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1991, pp. 14-17, ill.; Ivi, p. 233: *Lorenzo Lotto. Biografia*; Ivi, pp. 233-236, ill.: schede di dipinti di Lorenzo Lotto, *Maddona in trono col Bambino incoronata da angeli coi Santi Alesssandro, Barbara, Giacomo, Domenico, Marco, Caterina d'Alessandria, Stefano, Ambrogio, Giovanni Battista, Sebastiano e altri angeli apparatori* – Pala Martinengo, Bergamo, San Bartolomeo; *Congedo di Cristo dalla Madre con la devota Elisabetta Rota Tassi*, Berlino, Gemäldegalerie; *Madonna in trono col Bambino incoronata da angeli coi Santi Caterina d'Alessandria, Agostino, Sebastiano, Antonio Abate, Giovanni Battista e lo Spirito Santo fra angeli musicanti*, Bergamo, Santo Spirito; *Marsilio Cassotti con la sposa Faustina*, Madrid, Museo del Prado; *Miracoli di Santa Brigida: il legno secco rinverdito*, Trescore Balneario, Oratorio Suardi; Ivi, p. 236: *Giovan Francesco Capoferri. Biografia*; Ivi, pp. 236-237, ill.: scheda della tarsia di Lorenzo Lotto e Giovan Francesco Capoferri, *Impresa del coperto dell'Arca di Noè*, Bergamo, Santa Maria Maggiore.

1992

“Divina vigilia”: il sonno vigilante dell’Anima nel dipinto di Lorenzo Lotto K 291 della National Gallery di Washington, in «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di storia e teoria delle arti», a. XXI (1, 1992), pp. 25-49, ill.

Un lascito di Martino Grassi per l’ancona del Foppa già in Santa Maria delle Grazie, in «La Rivista di Bergamo già Gazzetta di Bergamo», a. XLIII (n. 4, aprile 1992), pp. 13-14, ill.

La luna accanto al sole: i ritratti di Lucina e Leonino Brembati, in «La Rivista di Bergamo già Gazzetta di Bergamo», anno XLIII (nn. 5-6, maggio-giugno 1992), pp. 13-16, ill.

1993

I coniugi di Lotto all’Ermitage e la loro impresa, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di Ranieri Varese, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1993, pp. 336-349, ill.

1994

Venere e Cupido di Lorenzo Lotto. Le nozze di Sole e Luna, in «Art e Dossier», a. IX, n. 91 (giugno 1994), pp. 33-38, ill.

1995

Sulle tracce della committenza di Lotto a Bergamo: un epistolario e un codice di alchimia, in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo», a. LXL (n. 1, gennaio-marzo, 1995), pp. 5-42, ill.

1996

Per Lotto nelle Marche e i suoi committenti (1523-1532), in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo», a. LXLI (n. 2, aprile-giugno, 1996), pp. 15-60, ill.

1997

Lorenzo Lotto. Gli affreschi dell’Oratorio Suardi a Trescore, Milano, Skira editore – Trescore Balneario, Comune di Trescore Balneario, 1997, 183 p., ill.

Per la biografia dell’alchimista Giovanni Bracesco da Orzinuovi e un enigma di alchimia, in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo», a. LXLII (n. 3, luglio-settembre, 1997), pp. 7-25, ill.

Il primo testamento di Lotto, [occhiello]: Trovato nell’Archivio di Stato uno scritto autografo e un codicillo con le ultime volontà del pittore, in «Il Sole 24 Ore», n. 258, 21 settembre 1997, p. 37.

1998

Autografi inediti di Lotto: il primo testamento (1531) e un codicillo (1533), in «Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo», a. LXLIII (n. 1-2, gennaio-giugno, 1998), pp. 7-73, ill., a p. 7 dedica in esergo: «con Giovanni come sempre».

2000

David Teniers e la parodia dei Tre Filosofi di Giorgione, in «Notizie da Palazzo Albani. Rivista semestrale di storia e teoria delle arti», aa. XXII-XXIX (1993-2000), pp. 177 -187, ill.

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 12672)

È lottesca la Giuditta di Caravaggio, in «L'Eco di Bergamo», 25 giugno 2000, p. 41, ill.

La Madonna col Bambino e i Santi Pietro Martire e Giovanni Battista *di Capodimonte: devozione o "damnatio memoriae"?*, in *Lorenzo Lotto*, Atti del Convegno internazionale di studi su Lorenzo Lotto: Bergamo, 18-20 giugno 1998, a cura di Augusto Gentili, numero monografico di «Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura», a. X (n. 19, 2000), pp. 71-132, ill., con una tav. fuori testo, a p. 96 la nota: «Ho preferito lasciare inalterato il testo dell'intervento anziché riversarvi quanto necessariamente era stato omesso, per dare spazio nelle note alla documentazione specifica e alla discussione di situazioni e problemi particolari. Alcune note, a prima vista sproporzionatamente elaborate, danno conto dell'esteso non meno che profondo radicarsi del problema sul quale l'intervento si propone di portare un contributo».

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 14149)

2001

Documenti e fonti, in *Lorenzo Lotto a Trescore. Immagini, documenti, temi dall'Oratorio Suardi*, Mostra documentaria [Trescore Balneario, aprile-novembre 1998] *nel contesto delle manifestazioni dedicate a: "Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento"*, Bergamo, aprile-luglio 1998. *Pubblicazione in occasione della mostra: "Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento a Bergamo negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530"*, Bergamo, aprile-luglio 2001, [Trescore Balneario], Comunità Montana Val Cavallina, [2001], pp. 91-95.

Il Diogene del Parmigianino. Alchimia e geometria, in «Art e Dossier», a. XVI, n. 171 (ottobre 2001), pp. 32-36, ill.

La Pietà di Lotto "opera molto affettuosa", in *Lorenzo Lotto. Il Compianto sul Cristo morto: studi, indagini, problemi conservativi*, Atti della Giornata di studio [promossa dal Museo Adriano Bernareggi]: Bergamo, 14 dicembre 2001, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 11-35, ill.

2003

Il simbolismo ermetico del vetro nel Fra Luca Pacioli e un discepolo, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di Ileana Chiappini di Sorio, Laura De Rossi, numero monografico di «Arte Documento», nn. 17-19 (2003), pp. 238-241.

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 1 5127)

2005

Per la data della pala di Castelfranco di Giorgione, in «La Rivista di Bergamo», Nuova Serie n. 42 (aprile-maggio-giugno 2005), pp. 54-56, ill., a p. 56: *Bibliografia di Francesca Cortesi Bosco*, a cura di Fernando Noris.

2006

Lotto Lorenzo, voce nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2006, vol. 66, pp. 200-215.

2007

Santa Giustina, un'opera giovanile di Lotto, in «Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura», a. XVII (n. 34, 2007), pp. 5-39, ill.

Un estratto del saggio in Biblioteca Civica A. Mai, dono dell'Autrice (Op. 2 14780)

2008

Marc'Antonio Giustiniani e Alvisè D'Armano nei ritratti di Lotto, in «Bergomum. Bollettino annuale della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo», a. CIII (2008), pp. 81-111, ill.

2009

Matteo Costanzo nella guerra del Casentino. Considerazioni sull'esecuzione della tavola di Giorgione a Castelfranco, in *Giorgione*, Catalogo della mostra: Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e Lionello Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 113-122, ill.

2010

Tutti concordi sulla datazione di Settis? Io ho un'altra tesi...[a proposito della tavola di Giorgione a Castelfranco Veneto], in : «Il Giornale dell'arte», a. XXVIII, n. 295, febbraio 2010, p. 35.

2014

Lotto e il ritratto nuziale di Marsilio Cassoti e Faustina Assonica, in «Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo», a. CVIII (2014), pp. 105-132, ill., nota a p. 105: «Il testo, corredato delle note, segue quello della conferenza *Lorenzo Lotto: Regnabat Veneris puer, iugoque heroas...victor subdiderat. Il Ritratto nuziale di Marsilio Cassoti e Faustina Assonica del Museo del Prado di Madrid*, tenuta il 20 aprile 2011 a Bergamo presso la Fondazione Adriano Bernareggi, per il ciclo di conferenze: *Come leggere un'opera d'arte*».

2016

Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione, Padova, Il Poligrafo, 2016, 737 p., ill., a p. [10], dedica: «a Romana e Antonio / alla Biblioteca Angelo Mai».

2017

Tiepolo ermetico: i capricci, in «Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo», a. CIX-CX (2015-2016), pp. 13-88.